Karen Marie Nielsen – sopran

Karen Marie Nielsen blev født 22. Marts 1907 som datter af konservator I.H. Nielsen og hustru Sigrid. Denne var sangerinde og anvendte sit pigenavn Lethan som kunstnernavn. Allerede som ung var Karen Marie meget glad for at synge. Hendes forældre havde fuld forståelse for hendes interesse og gjorde det muligt for hende at uddanne sig som sangerinde.

Hun studerede sang hos Vald. Lincke og Tenna Kraft, klaver ved Udsens konservatorium og violin hos J. Borup. Hun havde sin sangdebut i Tivoli 1928.

Efter uddannelse på Det Kongelige Teaters Operaskole havde hun debut i 1929 som Olympia i "Hoffmanns Eventyr".

Siden var hun bl.a. med det kgl. teater på gæstespil i Helsinki i 1935 og har givet koncerter i Bukarest / Rumænien og for Hälsingborgs filharmoniske selskab.

I sin karriere ved teateret sang hun partier som Olympia i "Hoffmanns eventyr", Gilda i "Rigoletto", Zerlina i "Fra Diavolo", hyrden i "Tannhäuser", skovfuglen i "Siegfried", Zerlina i "Teaterdirektøren" og Barbarina i "Figaros bryllup". Hun har optrådt i København, bl.a. i Tivoli, og på turnéer i provinsen, med Gerda Christophersen som Cupido i "Orfeus i underverdenen", og med Axel Illum som Julie Tutein i "Gamle melodier".

Hun har også virket som musikpædagog i Kbh. I 30erne har hun bl. a. været lærer for sangerinden Lise Andersen, hvilket denne senere har berettet i et efterladt brev. De to unge kvinder var i familie (kusiner af 2. grad) og har kendt hinanden siden barndommen. De har haft sang som deres fælles store interesse.

Karen Marie Nielsen blev gift med fuldmægtig Kaj Højen Andersen.

Ovenstående oplysninger er samlet fra flere kilder: Personlige beretninger fra Lise Andersen, www.danskefilm.dk, avisudklip, og omtale i "Politiken"s Musikkens Hvem Hvad Hvor.

Ovenstående udarbejdet af H. U. Eichhorn, Roskilde

Dato	**Matrice**	**Titel mv.**	**Plademærke**
1930.09.24.	3032BR	**Die Nachtigall** (synges paa tysk) Russisk Folkesang Karen Marie Nielsen og Alexander Alakieff	Polyphon XS 44275
930.09.24.	3033BR	**Dukkearien** af ”Hoffmanns Eventyr” Johan Strauss Karen Marie Nielsen	Polyphon XS 44275

Felix udsender julens grammofonplader

»Julefantasien«s første oplag udsolgt

Faa maaneder efter de sidste store indspilninger møder selskabet Felix Grammofon igen frem med nye plader, seks i række. Ogsaa denne gang er der en alsidighed i udvalget, saa det bliver svært for køberne at bestemme sig — hvis de ikke tager dem alle seks.

Men een af pladerne er i alle tilfælde sikker paa sukces — ja, har allerede opnaaet den, nemlig »Julefantasien«: 1. oplag er udsolgt, men



Else Jena

et nyt er paa trapperne. — Det er statsradiofoniens dygtige drengekor med H. Elbirk som dirigent, dets egen kvartet, Vald. Boolsen, kvartetten og den unge sanger Mogens Aabjørn, der staar for udførelsen, og den er fremragende! — Drengene synger selv »Velkommen igen, Guds engle smaa« og synger med i »Et barn er født« og »Kimer, I klokker, som Mogens Aabjørn tolker med sin smukke, varmtklingende stemme. Drengestemmerne klinger dejligt hertil og har desuden den rette, rene klang i Ingemanns uforgængelige »Julen har bragt velsignet bud.« Kvartetten synger »Glade jul« og Aabjørn »Det kimer nu.« Endelig nævnes, at organist Rich. H. Jørgensen binder det hele sammen med smagfuldt orgelspil. — Der findes ganske vist andre plader med julemusik, men vi gætter paa, at denne bliver »julepladen« fremfor alle i aar.

Saa er der hele to Else Jenaplader. For hver gang man hører hende, synes man, hun udvikler sig som grammofonsangerinde. Her er det den kendte sang »Saa tag mig da ved haanden« med Fr. Silchers musik, hun tolker; og ingen vil kunne gøre det smukkere. Den er indsunget sammen med en anden yndet sang, »Du kommer, Jesus, til mig ind,« Den anden plade indeholder Carl Nielsens »Forunderligt at sige« og Laubs »Sov sødt, barnlille«, to perler i dansk musik, som staar udmærket til hinanden, og som i Else Jenas dejlige, rolige gengivelse netop faar den renhed og stilhed, som gør saa usigelig godt.

Medens vi er ved damerne, nævner vi en smuk Weyse-Ingemann-plade med »Nu vaagner alle Guds fugle smaa« og »Bliv hos os, naar dagen hælder«, som operasangerinden Karen Marie Nielsen synger med sin dejlige, lyse og lette sopran.

Mogens Aabjørn har indsunget den af alle — baade tidligere og nuværende — søndagsskolebørn elskede »Ingen er saa tryg i fare«. Den barnlige tryghedsfølelse, som kommer saa smukt frem — baade i Caroline Bergs tekst og i den svenske folkemelodi — har faaet den rette fortolker i M. Aabjørn, der baade har en smuk stemme og den rigtige forstaaelse af indholdet. Paa pladens anden side har han sunget en skaansk folkemelodi til en kendt tekst »Bred din naades vinger«.

Endelig er der en smuk korplade med Mozarts udødelige »Ave verum«. Den synges af Københavns Kammerkor med Niels Simon Christiansen-kvartetten, og Arne Bertelsen er dirigent. Den er indspillet sammen med »Almagts Gud velsignet vær«, — som tillige med flere af de førnævnte tekster rimeligvis vil være at finde i den nye salmebog. De to kor faar naturligvis en smuk udførelse af det dygtige ensemble, og Rich. H. Jørgensen sidder ogsaa her ved Messiaskirkens orgel.

Om alle optagelserne gælder, at teknikken synes at være gaaet et kæmpeskridt frem. Og det kan jo kun gøre pladerne endnu mere værdifulde. Rich. Henriksen.

Kr. Dagbl., 22 dec 1949, S. 4 øverst

Anmeldelse i Kristeligt Dagblad af Felix plader udgivet til Julen 1949
Scan: H. U. Eichhorn

n var i familie (fælles oldefar) med Lise Andersen – som også indsang for Felix – og har undervist hende.
Hun debuterede på Det kgl. Teater som Eros i "Orfeus og Eurydike" den 22.2.1939

1949.02.17. FX 141 Nu vaagne alle Guds Fugle smaa ikke udsendt
1949.06.02. FX 141-2-A **Nu vaagne alle Guds Fugle smaa** Felix B 21
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Sang: Operasangerinde Karen Marie Nielsen
ved Messiaskirkens Orgel Rich. H. Jørgensen
Optaget af Tono i Messiaskirken





Scans: Jan Mikkelsen

1949.02.17. FX 142 Bliv hos os, naar Dagen hælder ikke udsendt
1949.06.02. FX 142-2-A **Bliv hos os, naar Dagen hælder** Felix Bestill. Nr. B 21
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Sang: Operasangerinde Karen Marie Nielsen
ved Messiaskirkens Orgel Rich. H. Jørgensen
Optaget af Tono i Messiaskirken